المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين
دورة يوليوز 2014 – الموضوع

خاص بكتابة الامتحان	
رقم الامتحان :	
الاسم الشخصي والعائلي :	
تاريخ ومكان الازدياد :	

المسلك : التعليم الأولي والتعليم الابتدائي	الموضوع : اللغات والتواصل	مدة الإنجاز : 4 ساعات	المعامل : 2

المسلك : التعليم الأولي والتعليم الابتدائي الموضوع : اللغات والتواصل	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على : .... النقطة النهائية بالأرقام .... وبالحروف	خاص بكتابة الامتحان
رمز الموضوع : 102	إسم المصحح وتوقيعه :	

مباراة الدخول إلى المراكز الجهوية لمهن التربية و التكوين دورة يوليوز 2014

مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي و الابتدائي

****

مادة : اللغات و التواصل - عربية

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه	مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي التعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - دورة يوليوز 2014 – الموضوع	خاص بكتابة الامتحان
		رقم الامتحان :
	الاسم الشخصي والعائلي : .... تاريخ ومكان الازدياد :	

المسلك : التعليم الأولي والتعليم الابتدائي	الموضوع : اللغات والتواصل	مدة الإنجاز : 4 ساعات	المعامل : 2

المسلك : التعليم الأولي والتعليم الابتدائي الموضوع : اللغات والتواصل		على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على : .... النقطة النهائية بالأرقام .... وبالحروف	خاص بكتابة الامتحان
رمز الموضوع :	102	إسم المصحح وتوقيعه :	الصفحة : 1 على 17

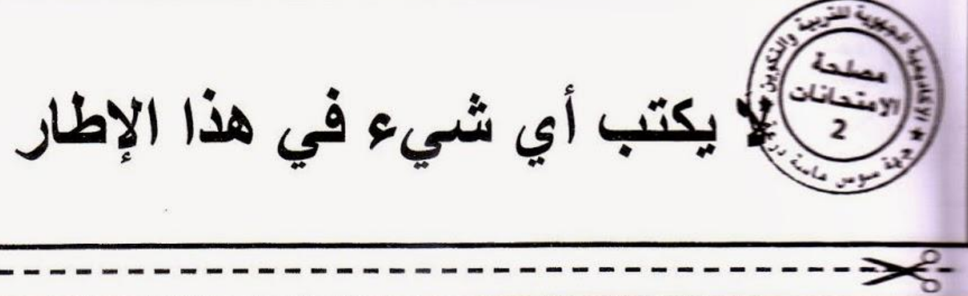
اللغة العربية

النص:

عندما نتأمل لغة الحديث اليومية نجد أن أهم صفة تميزها هي أنها لغة نفعية، لأن هدفها هو التواصل، ولأنها مرتبطة ارتباطا وثيقا بحاجاتنا اليومية الملحة. ولا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل لغة الحديث تميل إلى الوضوح، وتنزع منزعا منطقيا يضمن تحقق تلك الحاجات على أحسن وجه، وما هذه هي الصفات التي تميز لغة الشعر على وجه العموم. فلغة الشعر لغة مثالية حتى لدى أكثر الشعراء ارتباطا بالواقع، أو نزوعا إلى الثورة، لأن رغبة هؤلاء في التغيير، وانشدادهم إلى المستقبل يجعلان لغتهم في مأمن من الارتباط بالحاجات اليومية الملحة، ثم أنها لغة تستأنس بقدر معلوم من الغموض، وهي بعد ذلك لغة تتأبّى على المنطق، وتنفر من تقسيماته وتحديداته. ولقد أدرك الشاعر العربي القديم هذه الحقيقة ونوّه بها، كما أدركها الدارسون المحدثون فقربوها إلى أذهان الشعراء. يقول ***إروين إدمان***: " فكثير من الكلمات قد صار باردا حائل اللون خلال الاستعمال(الروتيني)، وإنما يثير الشاعر فينا الدهشة، بمعرفة جديدة عن طريق الارتباط غير المتوقع الذي يخطف الأبصار"؛ ويقول الفقيه اللغوي ***كارل فيسلر***: "إن العلاقات اللغوية ليست على الإطلاق حركات منطقية للتفكير، إنها حلم الشاعر حيث تَتضامّ الأشياء، لا لأنها تختلف في ما بينها أو تتحد، بل لأنها تجتمع في الفكر والشعور". فالارتباط غير المتوقع الذي يخطف الأبصار عند ***أروين إدمان*** هو ما عناه ***فيسلر*** بتجمع العلاقات اللغوية في الفكر والشعور، أي أن العلاقات بين مفردات اللغة لا تستمد نسقها الشعري الرائع من واقع الحياة اليومية، بل من الفكر والشعور، وذلك ما يبرز رأي الدكتور ***شكري عياد*** الذي يرى "أن الشاعر الحديث يخلق في فنه عالما مستقلا عن تجارب الحياة العادية".

والواقع هو أننا لم نكن في حاجة لعرض هذه الآراء المختلفة، التي تؤكد بُعد لغة الشعر عموما عن لغة الحديث، لولا ما رأيناه من افتتان بعض الدارسين لحركة الشعر الحديث افتتانا صرفهم عن تأمل اللغة في دواوين نفر من الشعراء المحدثين، ولو أنهم فعلوا لأدركوا أن ثمة شعرا لم يبتعد بلغته عن لغة الحديث فحسب، بل ذهب إلى أبعد من ذلك بأن دأب على مفاجأتنا بإقامة ارتباط غير متوقع بين الكلمات التي يبني بها عبارته، وأن الكلمة في الوسط التعبيري لهذا الشعر "هي غيرها في معجم العادة، لقد تغيرت دلالاتها، وتغير الإطار والتركيب اللذان تندمج فيهما".

أحمد المعداوي- المجاطي
ظاهرة الشعر الحديث. شركة النشر والتوزيع المدارس الدارالبيضاء
الطبعة الثانية 2007. ص ص:212 - 213 (بتصرف)



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 2 على 17

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 . صل(ي) بسهم بين المفعول في الجمل ونوعه في ما يأتي:

1 . نظم الشاعر قصيدة عمودية •	• أ . مفعول فيه
2 . ساهم الشاعر في الحفل مساهمة متميزة •	• ب . مفعول لأجله
3 . وقف الشاعر أمام الجمهور لإلقاء قصيدة •	• ج . مفعول مطلق
4 . وقف الجمهور إجلالا للشاعر •	• د . مفعول به
	• هـ . مفعول معه

2 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للأفعال الخمسة مما يأتي:

1 . أنشدوا ☐
2 . لن ينشدوا ☐
3 . أنشدْنَ ☐
4 . ينشدان ☐
5 . تنشدين ☐

3 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للصواب. كلمة (الدهشة) الواردة في النص تعني:

1 . ذهاب العقل ☐
2 . المفاجأة ☐
3 . الحيرة ☐
4 . التعجب ☐

مصلحة الامتحانات 2
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة درعة

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

4 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لقضية النص المحورية مما يأتي:

1 . بُعْد اللغة الشعرية عن لغة الحديث اليومي ☐
2 . قُرْب اللغة الشعرية من لغة الحديث اليومي ☐
3 . تداخل بين اللغة الشعرية ولغة الحديث اليومي ☐
4 . تنافر بين اللغة الشعرية ولغة الحديث اليومي ☐

5 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن جملة حالية في ما يأتي:

1 . صعدَ شاعرٌ إلى المنصة يبتسم ☐
2 . أمسى الشاعر مبتسما ☐
3 . أنْشَدَ الشّاعرُ القصيدةَ وهو مبتسم ☐
4 . أنشد شاعر القصيدة وهو مبتسم ☐

6 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (تتأبّى) في ما يأتي:

1 . ترفع عن ☐
2 . تعسّر على ☐
3 . تكبر على ☐
4 . امتنع عن ☐

7 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الاستفهامية التي يقصد منها التصور في ما يأتي:

1 . أجاء زيد أم حسان؟ ☐
2 . هل جاء زيد أو حسان؟ ☐
3 . هل جاء زيد؟ ☐
4 . أجاء زيد؟ ☐

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 4 على 17

8 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الخالية من الأخطاء في ما يأتي:

1 . إنّ العلاقاتِ اللغويةِ ليست دائما على الإطلاق حركاتٍ منطقيةٍ للتفكير ☐

2 . إنّ العلاقاتِ اللغويةِ ليست دائما على الإطلاق حركاتٍ منطقيةً للتفكير ☐

3 . إنّ العلاقاتِ اللغويةُ ليست دائما على الإطلاق حركاتٍ منطقيةً للتفكير ☐

4 . إنّ العلاقاتَ اللغويةَ ليست دائما على الإطلاق حركاتٍ منطقيةً للتفكير ☐

9 . صل(ي) بسهم بين الكلمة ونوع الإعلال الذي لحق بها في ما يأتي:

1 . إعلال بالتسكين •	• أ . نَجِدُ
2 . إعلال بالقلب •	• ب. ينوّه
3 . إعلالُ بالحذف •	• ج. يبني
4 . إعلال بالتسكين والنقل •	• د . تميل
	• هـ . يوقن

10 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (نزوع) الواردة في النص مما يأتي:

1 . حاجة ☐

2 . شوق ☐

3 . حلم ☐

4 . مَيل ☐

11 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للنسبة الصحيحة لكلمة(حضرموت) في ما يأتي:

1 . حَضرموتي ☐

2 . حضرتي ☐

3 . حضرمي ☐

4 . حضري ☐

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 6 على 17

16 . حدد(ي) نوعية النص بوضع علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

1 . نص إخباري ☐
2 . نص تفسيري ☐
3 . نص سردي ☐
4 . نص حجاجي ☐

17 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة التي كتبت بها الهمزة بطريقة سليمة في ما يأتي:

1 . متلألؤ ☐
2 . متلئلئ ☐
3 . متلألئ ☐
4 . متلألء ☐

18 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة التي تتضمن أسلوب النهي مما يأتي:

1 . لا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل الوضوح لغة الحديث اليومي ☐
2 . لا علاقة تربط بين اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي ☐
3 . لا تخلط بين مفردات اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي ☐
4 . لا يستمد الشعراء الجدد مفرداتهم دائما من لغة الحديث اليومي ☐

19 . صل(ي) بسهم بين الاسم ونوعه في ما يأتي:

1 . اسم صحيح •	• أ . القول
2 . اسم منقوص •	• ب . الفتى
3 . اسم ممدود •	• ج . الشاعر
4 . اسم مقصور •	• د . السماء
	• هـ . الساعي

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مصلحة الامتحانات 2

- -

وضعية مشكلة:

حضرت نقاشا بين معلم للقسم السادس وزميله الذي يدرس القسم الخامس. اشتكى الأول إلى الثاني من ضعف تلاميذه وعدم امتلاكهم للمعارف والقدرات والكفايات التي تؤهلهم لمتابعة الدراسة بالقسم السادس. وكان في رأيه أنه من العدل أن لا يحرموا من حقهم في تكرار القسم الخامس، لأن التكرار فرصة ثانية لتدارك ما فاتهم. رد عليه مدرس القسم الخامس بأن التكرار في أي قسم يضاعف من تعثرهم الدراسي، ويؤدي حتما إلى الفشل الدراسي، ومن ثمة إلى الهدر المدرسي. فطلبا منك أن ترجح من منهما على صواب.

ضع (ي) علامة (X) أمام الإجابة الصحيحة

21. المشكلة المطروحة في الوضعية هي:

أ. مشكلة ضعف تلاميذ القسم السادس ☐
ب. مشكلة التكرار ☐
ت. مشكلة الهدر المدرسي ☐
ث. مشكلة التعثر الدراسي ☐

22. يندرج موضوع النقاش بين المدرسين ضمن مجال:

أ. التقويم التربوي ☐
ب. سوسيولوجيا التربية ☐
ت. البيداغوجيا ☐
ث. فلسفة التربية ☐

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين	

الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 6 على 17

16 . حدد(ي) نوعية النص بوضع علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

1 . نص إخباري ☐
2 . نص تفسيري ☐
3 . نص سردي ☐
4 . نص حجاجي ☐

17 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة التي كتبت بها الهمزة بطريقة سليمة في ما يأتي:

1 . متلألو ☐
2 . متلئلئ ☐
3 . متلألئ ☐
4 . متلألء ☐

18 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة التي تتضمن أسلوب النهي مما يأتي:

1 . لا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل الوضوح لغة الحديث اليومي ☐
2 . لا علاقة تربط بين اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي ☐
3 . لا تخلط بين مفردات اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي ☐
4 . لا يستمد الشعراء الجدد مفرداتهم دائما من لغة الحديث اليومي ☐

19 . صل(ي) بسهم بين الاسم ونوعه في ما يأتي:

1 . اسم صحيح •	• أ . القول
2 . اسم منقوص •	• ب . الفتى
3 . اسم ممدود •	• ج . الشاعر
4 . اسم مقصور •	• د . السماء
	• هـ . الساعي

مصلحة الامتحانات 2 الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة درعة

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

20 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص في ما يأتي:

1 . لغة الشعر شديدة الصلة بالحاجات اليومية. ☐

2 . لغة الشعر عديمة الصلة بالحاجات اليومية. ☐

3 . لغة الشعر ذات صلة ضعيفة بلغة الحديث اليومي. ☐

4 . لغة الشعر ذات صلة قوية بلغة الحديث اليومي. ☐

21 . صل(ي) بسهم بين الجملة ونوع التمييز الذي تتضمنه في ما يأتي:

1 . نظم الشاعر ثلاثين بيتا •	• أ . تمييز كيل
2 . اشترى الشاعر هكتارا أرضا •	• ب . تمييز مساحة
3 . ملأ الشاعر قلوب الحاضرين فرحا •	• ج . تمييز ملحوظ
4 . أعطى الحاكم الشاعر قربة عسلا •	• د . تمييز العدد
	• هـ . تمييز الوزن

22 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للفعل المتعدي إلى مفعول واحد في الجمل الآتية:

1 . أضحى الشاعر محبوبا لدى القراء ☐

2 . أنشد الشاعر قصيدة رائعة أمام الجمهور ☐

3 . علّم الشاعر مبتدئينَ قرض الشعر ☐

4 . منحت المؤسسة الشاعر جائزتها السنوية ☐

23 . صل(ي) بسهم بين صيغة الأمر والجملة التي تتضمنها في ما يأتي:

1 . اسم فعل الأمر •	• أ . فصبرا في صيام هذا الشهر
2 . فعل الأمر •	• ب . فمن شاء فليصم الدّهر كلّه
3 . المصدر النائب عن فعل الأمر •	• ج . عليكم أنفسكم لا تنسوا الصّوم
4 . فعل مضارع مقرون بلام الأمر •	• د . فصبر جميل في صيام هذا الشهر
	• هـ . صوموا لأجل صحتكم وسلامتكم

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 8 على 17

24 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

النص عبارة عن:

1 . مقالة نقدية حجاجية ☐
2 . مقالة نقدية تفسيرية ☐
3 . مقالة نقدية إخبارية ☐
4 . مقالة نقدية علمية ☐

25 . صل(ي) بسهم بين المصدر ونوعه في ما يأتي:

1 . وقوف •	• أ . مصدر ميمي
2 . وَقفة •	• ب . اسم مصدر
3 . وِقفة •	• ج . مصدر مرة
4 . موقف •	• د . مصدر هيأة
	• هـ . مصدر صناعي

26 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن توكيدا معنويا في ما يأتي:

1 . ألقى الشاعر القصيدة نفسها ☐
2 . ألقى الشاعر القصيدة بنفسه ☐
3 . ألقى الشاعر نفس القصيدة ☐
4 . ألقى الشاعر القصيدة النّفيسة ☐

27 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن إعرابا خاطئا للمستثنى مما يأتي:

1 . حَضَرَ الشعراءُ كلّهم إلا حافظاً ☐
2 . كلُّ الشعراءِ حضروا إلا حافظاً ☐
3 . ما حضر من الشعراء إلا حافظا ☐
4 . ما حضر الأمسية الشعرية إلا حافظاً ☐

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع: اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 10 على 17

32 . ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي بني فيها الفعل (قال) للمجهول بطريقة سليمة مما يأتي:

1 . لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فأقيل من منصبه ☐
2 . لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فقيل عنه خائن ☐
3 . لو لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه لأُقيل ☐
4 . لو ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فهل كان سيقيله؟ ☐

33 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تضمنت جملة نعتا مما يأتي:

1 . دخل الشاعر إلى قاعة العرض حاملا ديوانه ☐
2 . دخل الشاعر الحامل ديوانه إلى قاعة المناقشة ☐
3 . دخل شاعر إلى قاعة المناقشة يحمل ديوانه ☐
4 . دخل الشاعر إلى قاعة المناقشة وهو حامل ديوانه ☐

34 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص مما يأتي:

1 . لغة الشعر شديدة البعد عن الغموض. ☐
2 . لغة الشعر شديدة البعد عن الوضوح. ☐
3 . لغة الشعر عديمة القرب من الغموض. ☐
4 . لغة الشعر شديدة القرب من الوضوح. ☐

35 . صل(ي) بسهم بين نوع البدل والجملة التي تتضمنه مما يأتي:

1 . بدل البعض من الكل •	• أ . ألقى الشاعر قصيدة، قصيدة الرثاء
2 . البدل المُباين •	• ب . ألقى الشاعر قصيدة الرثاء كلها
3 . البدل المطابق •	• ج . ألقى الشاعر قصيدة الرثاء ثلثها
4 . بدل الاشتمال •	• د . أعجبني الشاعر إلقاؤه
	• هـ . ألقى الشاعر قصيدة المدح، الرثاء

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

36 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لأصل(اصطفى) مما يأتي:

1 . استفى ☐
2 . اسطفى ☐
3 . اصتفى ☐
4 . اصطفى ☐

37 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لنوع الإعلال الذي وقع على فعل (يدعو) في الجملة الآتية:
"يدعو الجمهور الشاعر إلى المزيد من الإلقاء".

1 . إعلال بالقلب ☐
2 . إعلال بالحذف ☐
3 . إعلال بالتسكين ☐
4 . إعلال بالحذف والقلب ☐

38 . صل(ي) بسهم بين نوع الجمع والكلمة التي تناسبه في ما يأتي:

1 . جمع كثرة •	• أ . أنفس
2 . صيغة منتهى الجموع •	• ب . محدثون
3 . جمع قلة •	• ج . قطع
4 . جمع مذكر سالم •	• د . دراهم
	• هـ . عشرون

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة التحول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع: اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 12 على 17

39 . صل(ي) بسهم بين الفعل واسم الفاعل منه في ما يأتي:

1 . دعا •	• أ . مدّع
2 . استدعى •	• ب . متداع
3 . ادعى •	• ج . داع
4 . تداعى •	• د . مدعو
	• هـ . مستدع

40 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص في ما يأتي:

1 . الكلمة في لغة الشعر مألوفة الدلالة. ☐
2 . الكلمة في لغة الشعر غريبة الدلالة. ☐
3 . الكلمة في لغة الشعر عديمة الدلالة. ☐
4 . الكلمة في لغة الشعر عميقة الدلالة. ☐

41 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لاسم الآلة مما يأتي:

1 . مُفْتَتِح ☐
2 . مِفتاح ☐
3 . مُنْفَتِح ☐
4 – مُتَفَتِّح ☐

42 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمات التي تنتمي إلى حقل اللغة الشعرية مما يأتي:

1 . الغموض ☐
2 . الوضوح ☐
3 . العمق ☐
4 . النفعية ☐
5 . الإيحاء ☐

مصلحة الامتحانات 2 - الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة درعة

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

43 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى عبارة (تنفر من) الواردة في النص مما يأتي:

1 . تلجأ إليه ☐
2 . ترغب فيه ☐
3 . تجزع إليه ☐
4 . تجزع منه ☐

44 . صل(ي) بسهم بين الفعل واسم المفعول منه في ما يأتي:

1 . كان •	• أ . مكوَّن
2 .تكوّن •	• ب . متكوَّن
3 . استكان •	• ج . مستكين
4 .كوّن •	• د . مستكان
	• هـ . مَكُون

45 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمات التي تنتمي إلى حقل لغة الحديث اليومي مما يأتي:

1 . لغة عميقة ☐
2 . لغة مباشرة ☐
3 . لغة واضحة ☐
4 . لغة مثالية ☐
5 . لغة موحية ☐

46 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى العبارة (تتضامّ الأشياء) الواردة في النص مما يأتي:

1 . تتداخل في ما بينها ☐
2 . تُضاف إلى بعضها ☐
3 . تتنافر مع بعضها ☐
4 . تتعانق مع بعضها ☐

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

47 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمؤنث اسم التفضيل من فعل (فَـضُلَ) مما يأتي:

1 . فُضْلى ☐

2 . أَفْضَلية ☐

3 . فَضِيلَة ☐

4 . فَضْلَة ☐

48 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للاسم الجامد مما يأتي:

1 . مِبْرد ☐

2 . مقص ☐

3 . فأس ☐

4 . برّاد ☐

49 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لجملة التعجب السليمة مما يأتي:

1 . ما أجملَ لغةُ الشّعْرِ ☐

2 . ما أجملُ لغةَ الشّعْرِ ☐

3 . ما أجملَ لغةَ الشّعْرِ ☐

4 . ما أجملُ لغةُ الشّعْرِ ☐

50 . صل(ي) بسهم بين جملة النداء ونوعها في ما يأتي:

1 . أي شاعران، تمهلا •	• أ . علم مذكر
2 . يا شاعرة المدينة، تمهلي •	• ب . شبيه بالمضاف
3 . آ ناظما شعر الهجاء، تمهل •	• ج . نكرة غير مقصودة
4 . أ حسان، في تلاوة الشعر تمهل •	• د . مضاف
	• هـ . نكرة مقصودة

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

51 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لتصغير كلمة (عصفور) في ما يأتي:

1 . عُصَيْفُورٌ ☐
2 . عُصَيْفِيرٌ ☐
3 . عُصْفَيْرٌ ☐
4 . عُصَيْفِرٌ ☐

52 . "زوجة الشاعر حُبلى". ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لسبب منع "حُبلى" من الصرف مما يـ

1 . صفة مختومة بألف التأنيث المقصورة ☐
2 . علم مختوم بألف التأنيث المقصورة ☐
3 . علم مختوم بألف التأنيث الممدودة ☐
4 . صفة مختومة بألف التأنيث الممدودة ☐

53 . "لا مُدَخِّنَيْ السيجارة مرغوبان". ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة لنوع اسم لا النافية للجنس مما يأتي:

1 . نكرة غير مقصودة ☐
2 . مفرد ☐
3. شبيه بالمضاف ☐
4 . مضاف ☐

54 . ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (نوّه بها) حسب ورودها في النص مما يأتي:

1 . دعاها ☐
2 . رحّب بها ☐
3. ناداها ☐
4. أشاد بها ☐

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

55. ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة لمعنى عبارة (صرفهم عن) الواردة في النص مما يأتي:

1. حثّهم على
2. منعهم عن
3. حرمهم من
4. أرغمهم على

56. ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للتحويل الجملة الصحيحة مما يأتي:

1. الشاعراتُ العربيّاتُ أدركنَ الحقيقة، ونوّهَتْ بها، وقرّبنها إلى أذهانهن
2. الشاعراتُ العربيّةُ أدركنَ الحقيقة، ونوّهْن بها، وقرّبنها إلى ذهنهن
3. الشاعراتُ العربيّاتُ أدركنَ الحقيقة، ونوّهْن بها، وقرّبنها إلى أذهانهن
4. الشاعراتُ العربيّةُ أدركنَ الحقيقة، ونوّهن بها، وقرّبنها إلى أذهانهن

57. ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للجملة المتضمنة لنون التوكيد الخفيفة مما يأتي:

1. سَتُنشِدينَّ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد.
2. سَتُنشِدينَّ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد.
3. سَتُنشِدينَنْ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد.
4. سَتُنشِدينَ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد.

58. ضع(ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الخالية من الأخطاء في ما يأتي:

1. إن العلاقتان اللغويتان ليستا دائما على الإطلاق حركتان منطقيتان التفكير
2. إن العلاقتين اللغويتين ليستا دائما على الإطلاق حركتان منطقيتين التفكير
3. إن العلاقتين اللغويتان ليستا دائما على الإطلاق حركتين منطقيتين التفكير
4. إن العلاقتين اللغويتين ليستا دائما على الإطلاق حركتين منطقيتين التفكير

مصلحة الامتحانات 2 - الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة درعة

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

59 . ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما يأتي:

1 . المَساءِل ☐
2 . المَسْئُولية ☐
3 . المَسْألة ☐
4 . المُسألة ☐

60 . ضع(ي) علامة(X) داخل الخانة المقابلة للكلمات المكتوبة بطريقة صحيحة مما يأتي:

1 . سبات ☐
2 . دوات ☐
3 . ذوات ☐
4 . مبالات ☐
5 . مبارات ☐

انتهت أسئلة الامتحان